

Управление образования администрации округа Муром

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №29 комбинированного вида»

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета  
Протокол №4 от «31» мая 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом заведующего  
МБДОУ «Детский сад № 29»  
Приказ № 87 от 31 мая 2024 г.

**Дополнительная  
общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Музыкальная азбука»**

*Направленность: художественная*

*Уровень программы: ознакомительный*

*Возраст обучающихся: дети 5-7 лет*

*Срок реализации программы: 1 год*

**Автор:**

Ермилина Л.В.

Музыкальный руководитель  
МБДОУ «Детский сад №29»



## Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цели задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы.....	6
1.4. Планируемые результаты.....	9
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	9
2.1. Календарный учебный график.....	9
2.2. Условия реализации программы.....	10
2.3. Формы аттестации/контроля.....	11
2.4. Оценочные материалы .....	11
2.5. Методические материалы.....	12
2.6. Список литературы.....	14
Приложение.....	15

## 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная азбука» разработана на основе следующих нормативных документах:

✓ ФЗ №273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»

Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года»;

✓ Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года №06-1172)

✓ Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».

✓ Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОСООО)

✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

✓ Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844

✓ Письмо Министерства образования и науки РФ N 09- 3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

**Направленность** адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная азбука» - художественная.

**Уровень программы:** ознакомительный

**Актуальность программы** заключается в том, что в процессе музыкального творчества и экспериментирования происходит формирование устойчивых коммуникативных навыков, а значит, развиваются предпосылки успешной социализации детей с ОВЗ в обществе. Постоянное участие в креативной практике постепенно готовит их к решению проблем в различных областях жизни, поскольку обладает большим потенциалом эмоционального, психологического, социального воздействия, оказывает мощное влияние на развитие личностных качеств детей, тех, которые могут быть сформированы в совместной музыкально-творческой деятельности. К ним, в-первую очередь, можно отнести способность к импровизации, спонтанность, экспрессивность, гибкую и тонкую эмоциональность, навыки невербального общения, умение сотрудничать и взаимодействовать, решать задачи и проблемы творчески, потребность, а затем и умение находить в музыке средство гармонизации своего внутреннего мира.

**Отличительные особенности программы:**

Данная программа составлена с опорой на опыт и разработки отечественных и западных педагогов в области музыкальной педагогики: Б. М. Теплова, Т.Э. Тютюнниковой, А. И. Бурениной, Т. А. Рокитянской, Т. А. Боровик, К. Орфа.

1. Музыкально - творческая деятельность выступает гарантом социальной успешности детей с ОВЗ;
2. Наряду с развитием музыкальных способностей, дети осваивают игру на фортепиано и получают первичные навыки нотной грамоты.

**Педагогическая целесообразность** обусловлена приоритетными задачами Концепции дополнительного образования до 2030 года: «...включение в дополнительные общеобразовательные программы по всем направлениям

компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и навыков, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования...»

Программа предусматривает не только приобщение к музыкальной культуре, но и способствует успешной социализации детей с ТНР.

**Адресат программы:** для воспитанников с ОВЗ 5-7 лет, в частности для детей с ТНР.

### **Возрастные особенности детей 5-7 лет.**

Дети с ТНР - это особая категория детей с отклонениями в развитии, у которых первично не нарушен интеллект, сохранен слух, но есть значительные речевые дефекты, влияющие на становление психики. Особенности речевой деятельности отражаются на формировании у детей сенсорной, интеллектуальной и аффективно-волевой сфер.

Тяжёлые нарушения речи находят своё отражение в психической деятельности человека, что проявляется в нарушении познавательной, эмоционально - волевой сферы личности, межличностных отношений.

Одним из эффективных средств развития речи, познавательной, эмоционально - волевой сферы является творческая деятельность.

Креативное музицирование способствует не только обогащению чувственно –эмоциональной сферы детей, но и способствует их самовыражению и самореализации. Решаются проблемы произвольности движений, боязни нового места, замкнутости, неактивности детей, неустойчивости внимания и памяти.

**Режим занятий:** занятия проводятся 1 раз в неделю по 30 мин – 4 занятия в месяц

**Объём сроков освоения Программы:** программа рассчитана на 1 год обучения: 36 учебных недель, 1 раз в неделю по 30 минут. Всего – 36 учебных часов в год.

**Форма обучения:**

Форма обучения – очная, групповая.

**Виды занятий:** групповое занятие с индивидуальным подходом проводится со всей группой одновременно.

## 1.2. Цели и задачи Программы

**Цель программы:** способствовать развитию успешной социализации детей с ТНР средствами креативной музыкальной деятельности и обучению игры на клавишных музыкальных инструментах.

### **Задачи программы:**

#### **Личностные:**

- формирование устойчивых предпосылок к общению со сверстниками и другими людьми взрослого мира;

- привитие ребенку чувства уверенности в собственных силах.

#### **Метапредметные:**

- развитие мотивации к креативному музицированию, как основной потребности в дальнейшем саморазвитии и самореализации;

- воспитания трудолюбия, желания совершенствоваться в освоении музыки.

#### **Образовательные:**

- развитие познавательной активности в сфере музыкального искусства;

- развитие музыкальных способностей (интонации, темпа и ритма, динамики) и творческо-импровизационной активности в игре на шумовых музыкальных инструментах по методике Карла Орфа, звуковых жестах;

- пробуждать двигательные реакции на музыку как основы для ее эмоционального переживания;

- освоение нотной грамоты и элементарным навыкам игре на фортепиано;

## 1.3 Содержание Программы

### Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	

1.	«Знакомство с музыкальными инструментами»	2ч	1ч	3ч	Шаблоны – головоломки
2.	« Упражнения на моделирование элементов музыкального языка»	2ч	1ч	3ч	Тестовое задание
3.	« Музыкально - ритмические игры и упражнения»	-	1ч	1ч	Беседа
4.	« Игра в оркестре» ( ансамбль)	-	10ч	10ч	Создание проблемных ситуаций
5.	« Музыкально – игровое творчество»	-	8ч	8ч	Затруднительное задание
6.	« Изучение нотной грамоты» с элементами пальчикового театра	1 ч	-	1ч	Шаблоны – головоломки
7.	« Игра на клавишных музыкальных инструментах»	3ч	7ч	10ч	Демонстрационная
	<b>Всего:</b>	<b>8ч</b>	<b>28ч</b>	<b>36ч</b>	

### Содержание программы:

#### Тема 1. «Знакомство с музыкальными инструментами».

Теория: Дети знакомятся с миром музыкальных инструментов, их происхождением.

Даётся представление о музыкальных и немзыкальных звуках,

классификация музыкальных инструментов.

Практика: Слушают звучание музыкальных инструментов.

**Тема 2. « Упражнения на моделирование элементов музыкального языка».**

Теория: Дети в игровой форме знакомятся с элементарной музыкальной грамотой: ритмом, темпом, динамикой.

Практика: На музыкальном примере, путём экспериментирования работают с ритмом, темпом, динамикой.

**Тема 3. « Музыкально – ритмические игры и упражнения».**

Практика: Закрепляются знания элементов музыкального языка в играх и упражнениях посредством игры на музыкальных инструментах, исполняются «звучащие жесты», используется ритмодекламация.

**Тема 4. « Игра в оркестре» (ансамбль).**

Практика: Дети овладевают игрой на ударных инструментах: бубне, деревянных ложках, клавесах, гlockenspielе, коробочке, тон- блоке, ксилофоне, трещотке.

Учатся не только играть на музыкальных инструментах, но и слушать партию друга по группе, учатся взаимодействию друг с другом. Овладевают навыком « дружной, слаженной» игры. Вместе начинают и заканчивают игру.

**Тема 5. « Музыкально – игровое творчество».**

Практика:

Дети побуждаются к самостоятельной импровизации на музыкальных инструментах, звукоподражают голосам животных и птиц, проявляют творчество в придумывании своей мелодии с ритмом, темпом, динамическими оттенками. Играют с дирижером, сочиняют музыкальное сопровождение.

**Тема 6. « Изучение нотной грамоты с элементами пальчикового театра »**

Теория: Знакомятся с гаммой «До – мажор» на нотном стане.

## **Тема 7. « Игра на клавишных музыкальных инструментах»**

Теория: Умеют находить определённую ноту на клавиатуре фортепиано.

Практика: Умеют играть простейшие песенки на заданные ноты, а также гамму «до – мажор» в восходящем и нисходящем порядке. Умеют играть простейшие песенки на фортепиано.

### **1.4 Планируемые результаты:**

**Личностные** – дети с тяжёлым нарушением речи приобретают уверенность в своих действиях; вырабатывается навык устойчивых предпосылок в общении с окружающими их людьми.

**Метапредметные** – дети уверенно владеют навыками креативного музицирования, способны творчески подходить к решению новых социальных задач.

#### **Образовательные:**

- знают названия нот, находят ноты на фортепиано и нотном стане, играют гамму «До – мажор» в восходящем и нисходящем движении;

- знают названия музыкальных инструментов и владеют навыком игры на них, в том числе импровизируя.

- знают термины: «темп, ритм, динамика», и легко соотносят их в практической деятельности;

- уверенно коммуницируют в « Оркестр»;

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1 Календарный учебный график**

№	Всего учебных недель	Объем учебных часов	Режим работы
1	36	36	Один раз в неделю по 30 минут

## **2.2 Условия реализации программы:**

**Материально-техническое обеспечение:** для занятий в кружке

«Музыкальная азбука» имеется музыкальный зал с оборудованием: музыкальный центр, музыкальные инструменты (шумовые, диатонические; фортепиано, синтезатор) в количестве 63 шт.:

- металлофоны - 3 шт;
- сопрановые гlockenшпили – 3 шт;
- треугольники – 5 шт.;
- бубенцы – 15 шт.;
- бубны – 5 шт.;
- деревянные коробочки – 2 шт.;
- клавиесы – 12 пар;
- тон-блоки – 2 шт.;
- маракасы – 15 пар;
- фортепиано – 1 шт.

### **Технические характеристики музыкального зала:**

Общая площадь зала (кв. м) – 75,2 кв. м

Освещение естественное – 5 окон

Освещение искусственное - лампы дневного света с защитой

Уровень освещенности - норма

Наличие системы пожарной безопасности - имеется

Наличие системы отопления - имеется

Возможность проветривания помещения - имеется

Поверхность пола (удобная для обработки) – имеется

### **Информационное обеспечение:**

- «Завлекательные ритмы» Обучение длительностям. (видеоматериалы)

<https://yandex.ru/video/preview/16293569634241515057>

- Видео уроки « В стране музыкальных инструментов»(видеоматериалы)

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_q1oqbQwLyM](https://www.youtube.com/watch?v=_q1oqbQwLyM)

- Интернет-ресурсы

#### **Учебно - методическое обеспечение:**

- « Обучение игры на фортепиано», Е.С.Железнова, Издательство « Дрофа», 2001г;
- «Система детского музыкального воспитания Карла Орфа», под ред.Л.А.Баренбойма,1970г
- «Пой, играй, танцуй» Введение в Орф- педагогику.-Классика XXI. –М.2013г
- « Воспитание звуком», Т.П.Рокитянская, методическое пособие, М.1999г
- « Доноткино», Т.Э.Тютюнникова, пособие по элементарному музицированию,М.2001г

**Кадровоеобеспечение:**программу реализуетмузыкальный руководитель высшей квалификационной категории.

### **2.2 Формы аттестации/контроля**

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы и формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение творческих заданий педагога.

### **2.3 Оценочные материалы**

В конце учебного года с обучающимися проводятся открытое выступление по исполнительскому мастерству - игре на фортепиано и игре на шумовых инструментах в оркестре.

Формы:

- педагогическое наблюдение;

- выполнение практических заданий педагога.

### **Оценка эффективности программы.**

Для оценки эффективности данной образовательной программы предлагаются следующие показатели.

Оценка результатов проводится по двум направлениям деятельности:

1. Музыкально-творческая деятельность и специальные музыкальные навыки

2. Уровень сформированности навыков коммуникативного общения.

Показатели мониторинга музыкально-творческой деятельности:

- Дети активно участвовали в творческом процессе;
- Удалось попасть в «тональность» актуального интереса детей;
- Удалось избежать манипулирования детьми и осуществить задачи образовательной ситуации на основе взаимодействия с ними.
- Элементарное музицирование.

По истечении сроков реализации программы проводится мониторинг, и составляются диагностической карты. Затем проводится обработка результатов. Затем педагог делает выводы и строит следующие планы на следующий период обучения.

Мониторинг осуществляется в начале и в конце учебного года по 3 уровневые показатели: высокий, средний, низкий.

**Высокий уровень** музыкально – творческой деятельности предполагает формирование художественной индивидуальности, умения включаться в творческий процесс без оказания какой-либо словесной помощи. Ребёнок чувствует себя комфортно, непринуждённо. Легко коммуницирует со сверстниками. Имеет высокую мотивацию в продолжении креативной музыкальной деятельности.

**Средний уровень** музыкально – творческой деятельности характеризуется включением в творческий процесс после оказания ребёнку словесной помощи с опорой на зрительную наглядность или моторной помощи. Коммуницирует с детьми после наставления взрослого.

**Низкий уровень:** отсутствует навык включения в творческую деятельность и желание сотрудничать с детьми своей группы.

### **Методические материалы**

#### **Особенности организации образовательного процесса:**

Программа предполагает очную форму обучения

Учебный год начинается не позднее 1 Сентября и заканчивается 31 Мая. Состав группы – 10-15 детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет). На занятиях

используются: групповой, фронтальный и индивидуальный способы организации в зависимости от поставленной цели и задач занятия.

Комплектование группы для занятия в кружке «Музыкальная азбука» проводится с учетом общего функционального состояния детей и их возрастных особенностей.

**Методы обучения:** личный пример, словесный, наглядно-практический, игровой;

**Методы воспитания:** поощрение, упражнение, мотивация.

**Формы организации образовательного процесса:** групповые занятия с ярко выраженным индивидуальным подходом.

**Формы организации учебного занятия:** беседы, практико-ориентированные занятия, игры-концерты.

**Педагогические технологии:** технология креативного обучения игры на музыкально-шумовых инструментах, технология обучения на фортепиано.

#### **Алгоритм учебного занятия:**

В основе модели занятий в кружке «Музыкальная азбука» – игровая деятельность.

В структуру занятий входит: вводная часть, основная и заключительная.

Вводная часть заключается в мотивации детей к творческой музыкальной деятельности и составляет примерно 2-3 минуты.

Основная часть предполагает ведение детей в креативную практику

музыкальной деятельности, которая занимает большую часть занятия, примерно 20 – 25 минут.

Заключительная часть занятия представляет собой рефлекссию проделанной работы, примерно 3 минуты.

Дидактические материалы:

- демонстрационные – карточки с музыкальными инструментами, ритмические картинки и т.д.

- технические средства (Интерактивная панель Тич – тач, музыкальный центр, ноутбук, флеш-накопитель);

-аудио-, видеозаписи;

#### **Список литературы для родителей:**

1. Бублей С. Детский оркестр. — Л., Музыка, 1985;
2. Тютюнникова Т.Э., Весёлая шарманка – шумовой оркестр для детей. – Москва, 2007;

#### **Список используемой литературы:**

1. Алексеева Л. Игровое сольфеджио для малышей. Часть 1. – М., 1998.
2. Железнов С.С., Железнова К. Азбука-потешка. Русские потешки и считалки с нотами-картинками. 2001 год
3. Жигалко Е., Казанская Е. Музыка, фантазия, игра. Уч. пособие для детей 5 – 8 лет. –СПб, 1999
4. Зими́на А. Инсценирование песен на занятиях с детьми 4 – 7 лет. – М., 1998
5. Кончаловская Н. Нотная азбука. – М., 1997
6. Крупенчук О.И. Пальчиковые игры. – СПб, Литера, 2005.
7. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Для дошкольной группы ДМШ. – СПб, 1998
8. Москальнова И., Рейниш М. Уроки сольфеджио в дошкольных группах ДМШ. – М.,1998.
9. Музыка для ритмики. Сост. Л. Минеева. – СПб, 1998.

10. Овчинникова Т. Пение и логопедия. – СПб, Союз художников, 2005.
11. Перунова Н. Музыкальная азбука. – М., 1990.
12. «Со двора, со дворика». Русские народные игры-хороводы. /Автор-составитель М.А.Медведева. – Москва, Музыка, 2005.
13. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. – М., 1998.

### Приложение.

#### Календарно – тематическое планирование.

Месяц	Содержание занятий	Количество часов за месяц. Теория/ практика
Сентябрь	<p>- «<b>Знакомство с музыкальными инструментами</b>», в том числе с инструментами Карла Орфа: бубен, деревянные ложки, клавиесы, гlockеншпиль.</p> <p>Познавательная беседа о звуках окружающего мира, о возникновении музыкальных инструментов: ударные (ритмические), ударные (мелодические). <b><u>Теория</u></b></p> <p>-« <b>Упражнения на моделирование элементов музыкального языка</b>»:</p> <p>Познакомить с понятиями музыкальные и немусикальные звуки. <b><u>Теория</u></b></p> <p>- « <b>Музыкально - ритмические игры и упражнения</b>»:</p>	1 час теории/ 3 часа практики

	<p>Познакомить со « Звуковыми жестами» - хлопками по разным частям тела, как основой ритмической, звучащей деятельности.</p> <p><b><u>Практика</u></b></p> <p>- « <b>Изучение нотной грамоты</b>».</p> <p>Познакомить детей с нотой « до» на клавиатуре и нотном стане.</p> <p><b><u>Теория</u></b></p> <p>-« <b>Игра на клавишных музыкальных инструментах</b>».</p> <p>Исполнение простейших мелодий, начинающихся с ноты «до»</p> <p><b><u>Теория и практика</u></b></p>	
<p><b>Октябрь</b></p>	<p>- «<b>Знакомство с музыкальными инструментами</b>», в том числе с инструментами Карла Орфа: бубен, деревянные ложки, клавесы, гlockenspiel, коробочка, тон- блок, ксилофон, трещотка.</p> <p>Познавательная беседа о звуках окружающего мира, о возникновении музыкальных инструментов: ударные (ритмические), ударные (мелодические). <b><u>Теория</u></b></p> <p>С помощью эксперимента подбираем звуки сходные по звучанию. <b><u>Практика</u></b></p> <p>-« <b>Упражнения на моделирование элементов музыкального языка</b>»:</p> <p>Познакомить с понятием « ритм», на практике показать примеры ритмических рисунков.</p> <p><b><u>Теория и практика</u></b></p>	<p>1 час теории/ 3 часа практики</p>

	<p>- « <b>Музыкально - ритмические игры и упражнения</b>»:</p> <p>Познакомить со « Звуковыми жестами» - шлепки по разным частям тела, как основой ритмической, звучащей деятельности.</p> <p><b><u>Практика</u></b></p> <p>- « <b>Музыкально – игровое творчество</b>»</p> <p>Развивать игровую импровизацию на шумовых инструментах, русская народная мелодия « Из-под дуба»</p> <p><b><u>Практика</u></b></p> <p>- « <b>Изучение нотной грамоты</b>».</p> <p>Познакомить детей с нотой « ре» на клавиатуре и нотном стане.</p> <p><b><u>Теория</u></b></p> <p>-« <b>Игра на клавишных музыкальных инструментах</b>».</p> <p>Исполнение простейших мелодий, начинающихся с ноты «ре»</p> <p>Развивать навык слаженной игры на фортепиано.</p> <p><b><u>Теория и практика</u></b></p>	
<p><b>Ноябрь</b></p>	<p>- «<b>Знакомство с музыкальными инструментами</b>».</p> <p>Развивать навык запоминания названия музыкальных инструментов и их звучания.</p> <p><b><u>Теория</u></b></p> <p><u>Узнавать звучание музыкальных инструментов</u></p> <p><b><u>Практика</u></b></p> <p>-« <b>Упражнения на моделирование элементов</b></p>	<p>1 час теории/ 3 часа практики</p>

	<p><b>музыкального языка»:</b></p> <p>Познакомить с понятием « Темп»</p> <p><b><u>Теория и практика</u></b></p> <p>- « <b>Музыкально - ритмические игры и упражнения»:</b></p> <p>Развивать навыки в игре « Звуковыми жестами» - хлопки и шлепки по разным частям тела, как основой ритмической, звучащей деятельности.</p> <p><b><u>Практика</u></b></p> <p>- « <b>Игра в оркестре» (ансамбль)</b></p> <p>Развиваем навык игры на ударных инструментах: бубне, деревянных ложках, клавесах, гlockenшпиле, коробочке, тон- блоке, ксилофоне, трещотке.</p> <p>Знакомимся с понятием « дирижёр».</p> <p><b><u>Практика</u></b></p> <p>- « <b>Изучение нотной грамоты».</b></p> <p>Познакомить детей с нотой « ми» на клавиатуре и нотном стане.</p> <p><b><u>Теория</u></b></p> <p>-« <b>Игра на клавишных музыкальных инструментах».</b></p> <p>Исполнение простейших мелодий, начинающихся с ноты «ми»</p> <p>Развивать навык слаженной игры на фортепиано.</p> <p><b><u>Теория и практика</u></b></p>	
Декабрь	<p>- «<b>Знакомство с музыкальными инструментами»</b></p> <p>Закреплять навык узнавания музыкально –</p>	1 час теории/ 3 часа

	<p>шумовых музыкальных инструментов.</p> <p><b><u>Практика</u></b></p> <p>-« <b>Упражнения на моделирование элементов музыкального языка</b>»:</p> <p>Закрепить понятия « ритм и темп» на практике.</p> <p><b><u>Теория и практика</u></b></p> <p>- « <b>Музыкально– ритмические игры и упражнения</b>»:</p> <p>Развивать навыки в игре « Звуковыми жестами» - щелчки.</p> <p><b><u>Практика</u></b></p> <p>- « <b>Игра в оркестре</b>» (ансамбль)</p> <p>Продолжаем развивать навык игры на ударных инструментах: бубне, деревянных ложках, клавиесах, гlockеншпиле, коробочке, тон- блоке, ксилофоне, трещотке.</p> <p>Приобщаемся к игре по команде дирижёра. Развиваем навык внимательности и четкому началу игры.</p> <p><b><u>Практика</u></b></p> <p>- « <b>Музыкально – игровое творчество</b>»</p> <p>Способствовать проявлению творчества в придумывании своей мелодии с ритмом, темпом.</p> <p><b><u>Практика</u></b></p> <p>- « <b>Изучение нотной грамоты</b>».</p> <p>Познакомить детей с нотой « фа» на клавиатуре и нотном стане.</p> <p><b><u>Практика</u></b></p> <p>-« <b>Игра на клавишных музыкальных</b></p>	<p>практики</p>
--	--	-----------------

	<p><b>инструментах».</b></p> <p>Исполнение простейших мелодий, начинающихся с ноты «фа»</p> <p>Развивать навык слаженной игры на фортепиано.</p> <p><b><u>Теория и практика</u></b></p>	
<b>Январь</b>	<p><b>-« Упражнения на моделирование элементов музыкального языка»:</b></p> <p>Познакомить детей с понятием « динамика», в том числе и на практике.</p> <p><b><u>Теория и практика</u></b></p> <p><b>- « Музыкально– ритмические игры и упражнения»:</b></p> <p>Развивать навыки в игре « Звуковыми жестами» - хлопки, шлепки, щелчки. Учить составлять ритмические композиции из данных компонентов.</p> <p><b><u>Практика</u></b></p> <p><b>- « Игра в оркестре» (ансамбль)</b></p> <p>Совершенствуем навык игры на ударных инструментах: бубне, деревянных ложках, клавиесах, гlockenspielе, коробочке, тон- блоке, ксилофоне, трещотке.</p> <p>Учимся слушать друзей по оркестру, вовремя начинать и заканчивать игру.</p> <p>Акцентируем внимание на солистов. Приучаемся слушать их.</p> <p><b><u>Практика</u></b></p> <p><b>- « Музыкально – игровое творчество»</b></p> <p>Развивать навык игрового творчества:</p>	<p>1 час теории/ 3 часа практики</p>

	<p>придумываем мелодию на тему « Зима – волшебница» с подбором музыкальных инструментов, определяемся с темпом, ритмом, динамическими оттенками.</p> <p><b><u>Практика</u></b></p> <p>- « <b>Изучение нотной грамоты</b>».</p> <p>Познакомить детей с нотой « соль» на клавиатуре и нотном стане.</p> <p><b><u>Теория и практика</u></b></p> <p>-« <b>Игра на клавишных музыкальных инструментах</b>».</p> <p>Исполнение простейших мелодий, начинающихся с ноты «соль».</p> <p>Развивать навык слаженной игры на фортепиано.</p> <p><b><u>Практика</u></b></p>	
<b>Февраль</b>	<p>-« <b>Упражнения на моделирование элементов музыкального языка</b>»:</p> <p>Закрепляем понятия « темп, ритм, динамика», в том числе и на практике.</p> <p><b><u>Теория и практика</u></b></p> <p>- « <b>Музыкально– ритмические игры и упражнения</b>»:</p> <p>Развивать навыки в игре « Звуковыми жестами» - хлопки, шлепки, щелчки. Учить составлять ритмические композиции из данных компонентов на заданный темп и ритм.</p> <p><b><u>Практика</u></b></p> <p>- « <b>Игра в оркестре</b>» (ансамбль)</p> <p>Разучиваем новое музыкальное произведение.</p>	<p>1 час теории/ 3 часа практики</p>

	<p>Подбираем необходимые музыкальные инструменты. Обговариваем, какой будет темп у произведения, можно ли применить динамические оттенки.</p> <p><b><u>Практика</u></b></p> <p>- « <b>Музыкально – игровое творчество</b>»</p> <p>Продолжаем развивать навык игрового творчества: придумываем мелодию на тему « Зима – волшебница» с подбором музыкальных инструментов, определяемся с темпом, ритмом, динамическими оттенками.</p> <p><b><u>Практика</u></b></p> <p>- « <b>Изучение нотной грамоты</b>».</p> <p>Познакомить детей с нотой «ля» на клавиатуре и нотном стане.</p> <p><b><u>Практика</u></b></p> <p>-« <b>Игра на клавишных музыкальных инструментах</b>».</p> <p>Исполнение простейших мелодий, начинающихся с ноты «ля».</p> <p>Развивать навык слаженной игры на фортепиано.</p> <p><b><u>Теория и практика</u></b></p>	
<p><b>Март</b></p>	<p>-« <b>Упражнения на моделирование элементов музыкального языка</b>»:</p> <p>Совершенствовать навыки понятий « темп, ритм, динамика», в том числе и на практике.</p> <p><b><u>Теория и практика</u></b></p> <p>- « <b>Музыкально– ритмические игры и упражнения</b>»:</p>	<p>1 час теории/ 3 часа практики</p>

	<p>Разучить в игровой форме длительности : целая, половинка, в том числе и на практике.</p> <p><b><u>Практика</u></b></p> <p><b>- « Игра в оркестре» (ансамбль)</b></p> <p>Развиваем навык игры на музыкальных инструментах в оркестре. Продолжаем работать в команде, учимся сопереживать товарищам, адаптируемся к предложенным условиям работы, подчиняемся дирижёру, прислушиваемся к исполнению солистов, оказываем помощь и поддержку друг другу.</p> <p><b><u>Теория и практика.</u></b></p> <p><b>- « Музыкально – игровое творчество»</b></p> <p>Развиваем творчество в придумывании мелодии на тему « Весна» с подбором музыкальных инструментов, определяемся с темпом, ритмом, динамическими оттенками.</p> <p><b><u>Практика</u></b></p> <p><b>- « Изучение нотной грамоты».</b></p> <p>Познакомить детей с нотой «си» на клавиатуре и нотном стане.</p> <p><b><u>Теория</u></b></p> <p><b>-« Игра на клавишных музыкальных инструментах».</b></p> <p>Исполнение простейших мелодий, начинающихся с ноты «си».</p> <p>Развивать навык слаженной игры на фортепиано.</p> <p><b><u>Теория и практика</u></b></p>	
Апрель	- « Музыкально– ритмические игры и	1 час теории/

	<p><b>упражнения»:</b></p> <p>Закреплять навык изучения длительностей на практике.</p> <p><b><u>Практика</u></b></p> <p><b>- « Игра в оркестре» (ансамбль)</b></p> <p>Совершенствуем навык игры на музыкальных инструментах в оркестре.</p> <p>Создаем детям проблемную ситуацию: потерялся один инструмент, без которого не обойтись. Дети предлагают варианты выхода из положения.</p> <p>Предлагаем детям самостоятельно выбрать дирижёра оркестра. Продолжаем учиться работать в команде.</p> <p><b><u>Теория и практика</u></b></p> <p><b>- « Музыкально – игровое творчество»</b></p> <p>Развивать навык подбора музыкальных инструментов под звукоподражание голосам животных и птиц.</p> <p>Продолжать развивать музыкальное творчество через импровизационную мелодию.</p> <p><b><u>Практика</u></b></p> <p><b>- « Изучение нотной грамоты».</b></p> <p>Познакомить детей с нотой «до2» на клавиатуре и нотном стане.</p> <p><b><u>Теория</u></b></p> <p><b>-« Игра на клавишных музыкальных инструментах».</b></p> <p>Исполнение простейших мелодий, начинающихся с ноты «до2».</p>	<p>3 часа практики</p>
--	---	----------------------------

	<p>Развивать навык слаженной игры на фортепиано.</p> <p><b><u>Теория и практика</u></b></p>	
<b>Май</b>	<p>- « <b>Музыкально– ритмические игры и упражнения</b>»:</p> <p>Совершенствовать навык изучения длительностей на практике.</p> <p><b><u>Практика</u></b></p> <p>- « <b>Игра в оркестре</b>» (ансамбль)</p> <p>Работа над выразительным исполнением музыкальных произведений.</p> <p>Социальная ситуация: дети находятся на сцене.</p> <p>Необходимо продумать от используемых инструментов, до манеры исполнения и поведения на сцене.</p> <p><b><u>Теория и практика</u></b></p> <p>- « <b>Музыкально – игровое творчество</b>»</p> <p>Совершенствовать навык придумывания мелодии с ритмом, темпом и динамикой на тему « <b>Насекомые</b>».</p> <p><b><u>Практика</u></b></p> <p>- « <b>Изучение нотной грамоты</b>».</p> <p>Разучиваем гамму « до- мажор» на клавиатуре и нотном стане.</p> <p><b><u>Теория</u></b></p> <p>-« <b>Игра на клавишных музыкальных инструментах</b>».</p> <p>Учимся исполнять гамму « до – мажор» с движением вверх и вниз.</p> <p>Совершенствуем навык слаженной игры.</p>	<p>1 час теории/ 3 часа практики</p>

	<u>Теория и практика.</u>	
<b>Итого:</b>		36 часов